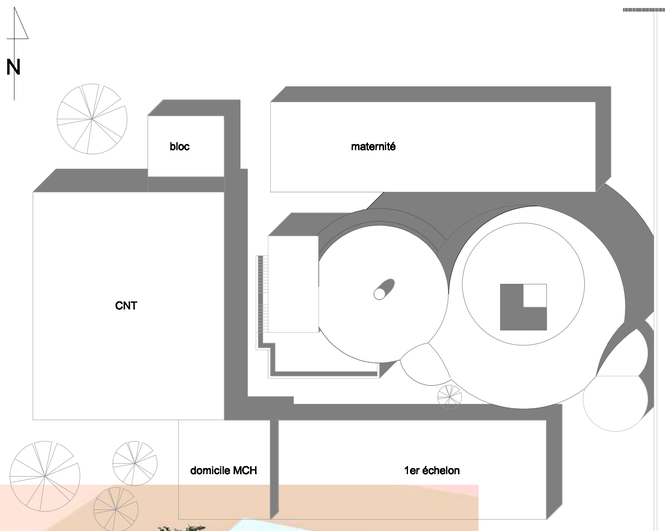
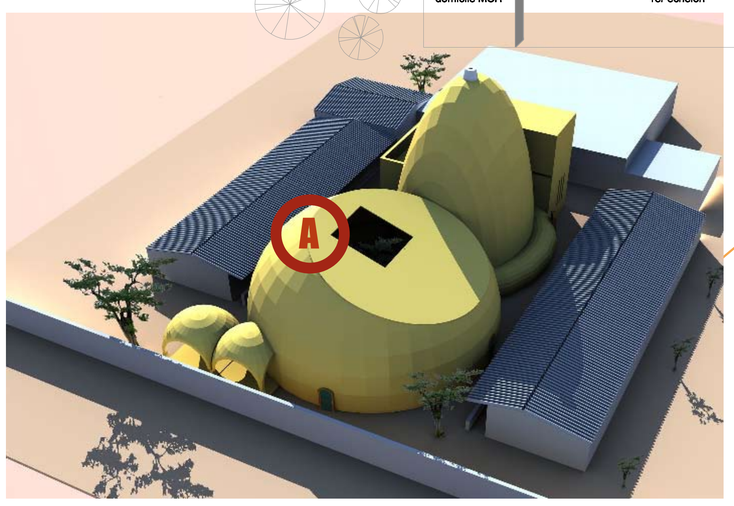
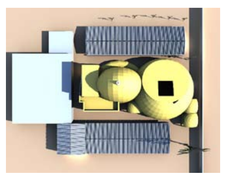
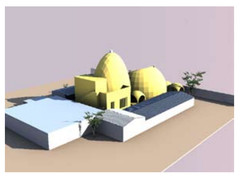
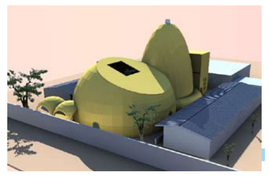
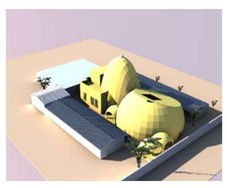


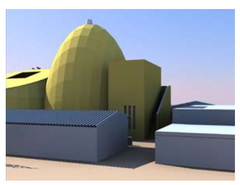


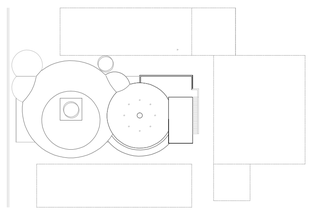


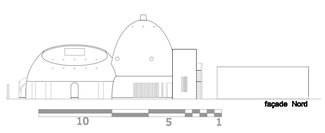


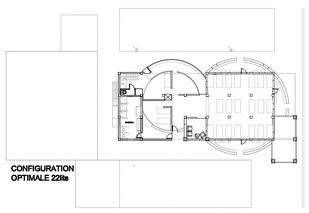


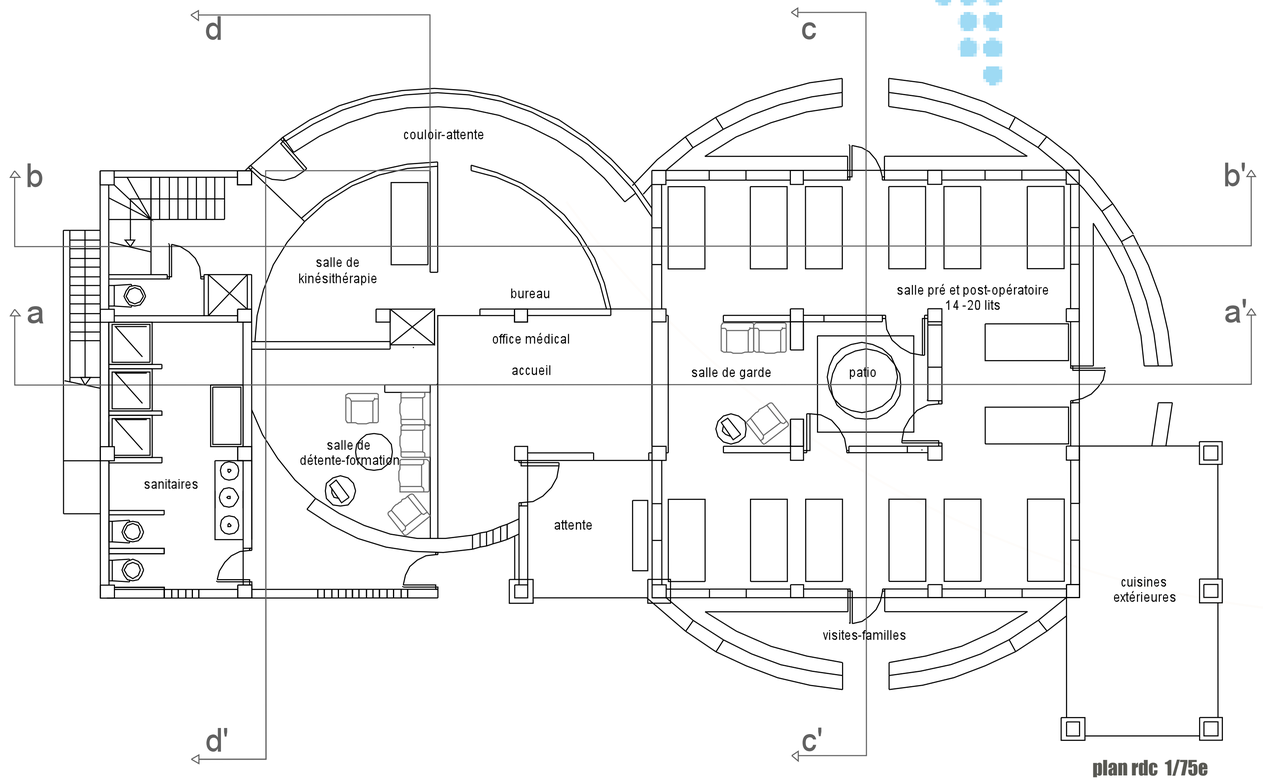




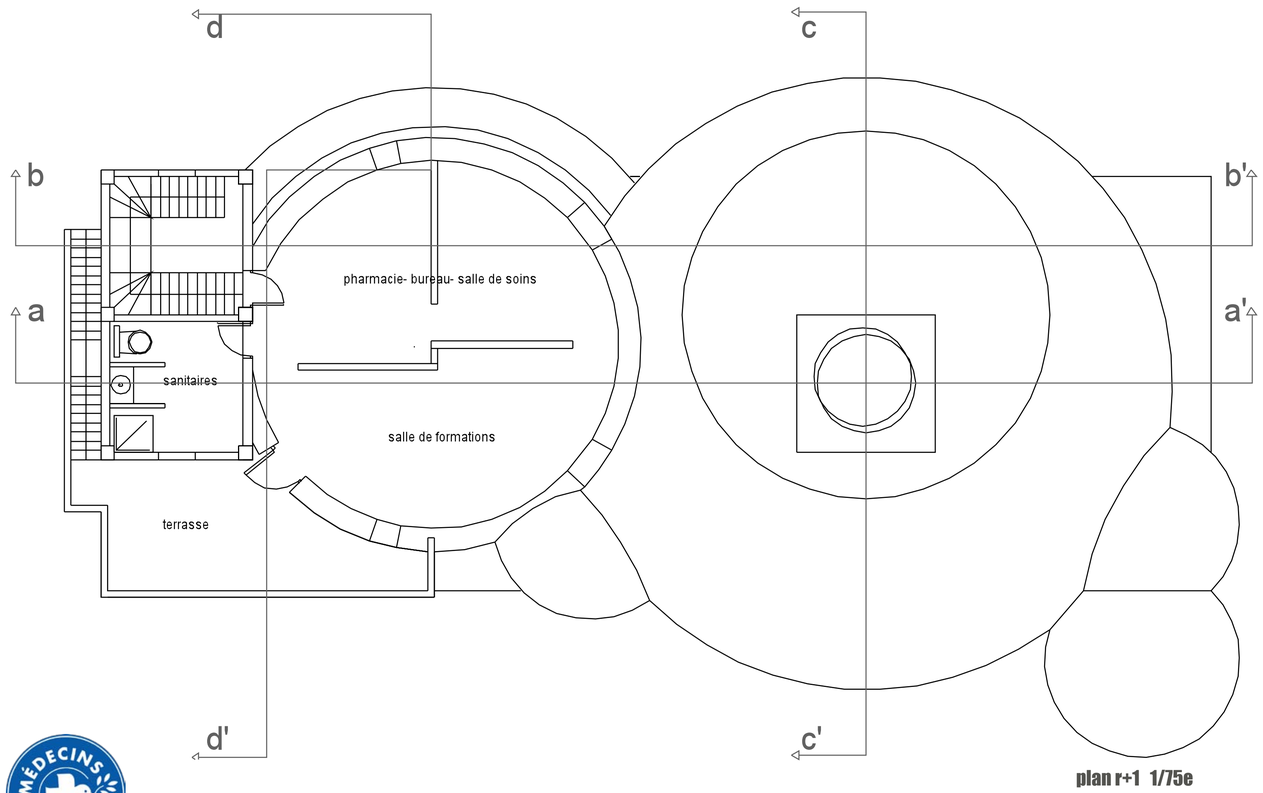








plan rdc 1/75e



plan r+1 1/75e

pour qui ?...

PROJET LAURÉAT

CONCOURS CŒUR D'IMMOBILIER 2011

la

'MAISON des FEMMES'

de l'hôpital de Mao au Tchad

Formes fœtales, figure de parturience.

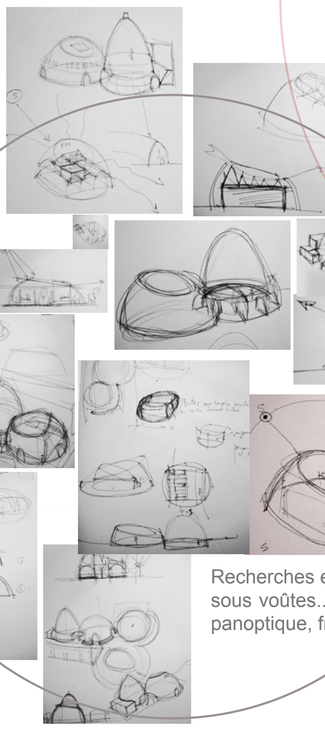
Une référence architecturale traditionnelle.

Recherches sur un effet contemporain de modénature musgum pour en habillage de coupole...

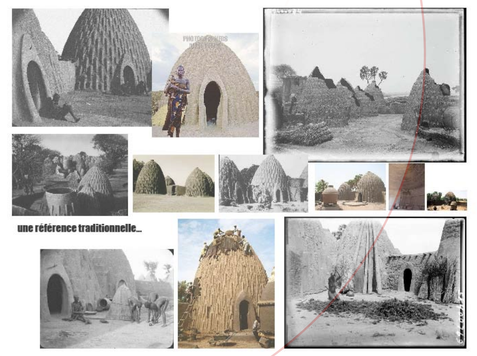
Le projet consiste en un principe de deux coupoles formellement bien distinctes, clos sur noyau, avec espace intermédiaire ventilé pour bloquer les effets de surchauffe. Entièrement en matériau terre (bloc de terre stabilisée et comprimée ou cuite) et mise en œuvre en technique de voûtes et coupoles nubiennes. Facilement réalisable ce genre d'ouvrage peut donner lieu à un chantier école qui assurerait une formation professionnelle aux femmes désireuses et générerait ainsi l'essaimage de ce mode de construction écologique dans la région. Dômes, volutes et ellipses en même temps qu'ils différencient sexuellement cet objet particulier, participent de tomber l'appréhension psychologique et rompre avec l'aspect généralement carcéral de l'hôpital africain. Dans sa configuration optimale le lieu peut accueillir la vingtaine de places en hospitalisation, mais l'hypothèse développée ici privilégie un mode moins 'bétaillé' avec toutes les qualités de convivialité que requiert un programme de Maison de la Femmes.

Une approche par le symbole : Nous voulions offrir une architecture qui recycle des éléments africains formels et conceptuels comme le teleuk musgum, fleuron de l'architecture en terre de la région,... et certains principes et concepts qu'on retrouve souvent dans l'organisation spatiale des traditions constructives du continent. Ces référents seront repris pour qualifier à la fois esthétiquement, philosophiquement et fonctionnellement l'ouvrage projeté en même qu'ils lui confèrent une dimension patrimoniale certaine. Le caractère très ciblé de la destination de l'ouvrage, l'obstétrique notamment, invita de même à un traitement symbolique fort avec figures et formes embryonnaires et fœtales ('8') qui sont aussi du patrimoine formel africain.

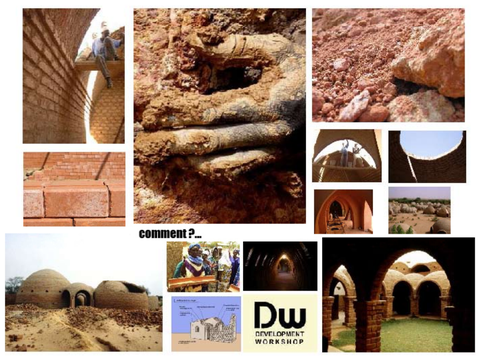
Une démarche économique et thermique : C'est surtout sur l'aspect économique que nous entendons rendre le plus pertinent la présente soumission. Nous avons voulu penser l'ouvrage de sorte à rendre possible sa prise en charge par un mode de réalisation indigène. En ce sens la technique de la coupole nubienne nous a semblé la plus indiquée… ne nécessitant pour toute technologie qu'un compas. Aussi le concept se passe de matériaux importés (il n'est besoin ici ni de béton et d'acier) et ménage les ressources rares dans des pays arides (le bois aussi est banni) pour privilégier exclusivement la terre et ses dérivés (BTC, blocs de latérite, terre cuite). Le gain en performance thermique que cela induit est renforcé par des dispositifs de double-peau ventilée et de dispositions formelles et spatiales pour se prémunir du rayonnement solaire.



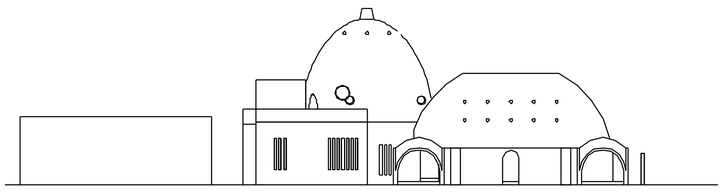
Recherches espaces de femmes sous voûtes..., croquis: coupoles, panoptique, fractales



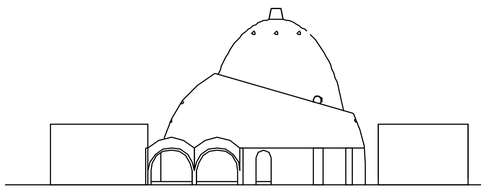
Architecture en dôme-obus de l'habitat ancien musgum; région du Kanem > Référence formelle traditionnelle... Dimension patrimoniale.



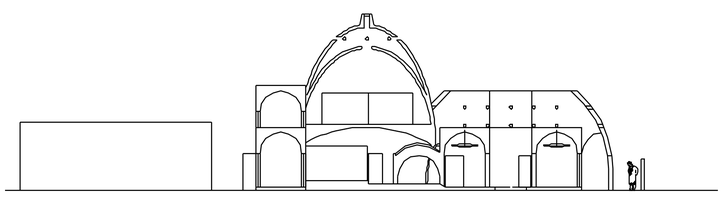
Construction économique: matériaux disponibles localement/ Tech. Voûte et coupoles nubiennes. Références : Hopital de Kaedi- Fabrizio Caròla et programme



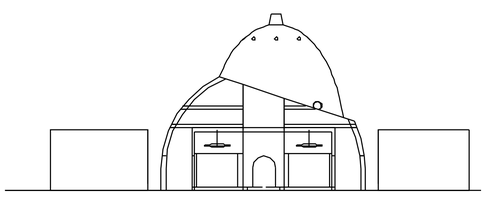
Façade sud



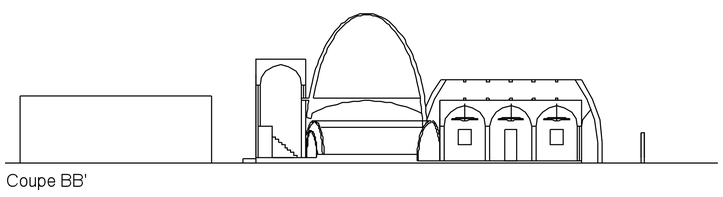
Façade est



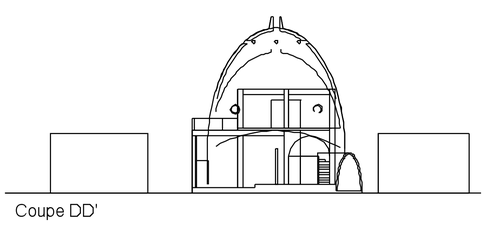
Coupe AA'



Coupe CC'



Coupe BB'



Coupe DD'

MÉDECINS DU MONDE

PROJET-CONCEPT koffi sénamé agbodjinou (& aurianne charmet), L'AFRICAINE. 09. 2011.