



LES USAGERS: ICI...



# PROJET-CONCEPT de «MAISONS SOEURS»

« Première initiative synergique entre les femmes d'ici et de là-bas »

Les maisons jumelles de Saint-Denis et Tenkodogo



**ARCHITECTURE. ANTHROPOLOGIE. MIGRATIONS. DEVELOPPEMENT & QUESTIONS DE GENRE** L'IDEE Projet de deux 'Maisons de Femmes' : Institution double pour la réinsertion de femmes et de jeunes filles d'ici et de là-bas. 1 Ici, participer de l'intégration, et à l'épanouissement de la migrante au travers de structures-laboratoires génératrices de revenus. 2 Là-bas, canaliser et mettre à disposition d'une œuvre collective les envois 'à la famille', véritable aide au développement, grâce à une structure qui dans une ville moyenne africaine aurait la vocation de dynamiser l'artisanat féminin et de prendre en charge les jeunes filles en difficulté : maternité, prostitution juvénile, échec scolaire, exode rural, etc. Lutter contre l'immigration hasardeuse. Dispositif permettant de rendre visible, d'étudier et d'institutionnaliser les transferts (souvent informels) entre l'Afrique et la France.) UNE PREOCCUPATION TRIPLE : ETHIQUE/ Activisme social. Réalisation personnelle, insertion sociale & professionnelle de femmes. Reconstruction. Epanouissement. Fabriquer une nouvelle façon de 'lien' et de solidarité entre ceux qui sont partis et ceux qui restent. ETUDES SOCIALES / Migrations et 'gender studies'. Matérialiser, donner à voir les systèmes de transferts de personnes, fonds, compétences entre l'Afrique et la France. De la pertinence d'institutionnaliser un mode informel d'aide au développement. ARCHITECTURE/ 'Research by design'. Le projet comme outil d'investigation. Deux contextes, les mêmes principes architecturaux: espace sexué, panoptique, anthropomorphisme, désir de totalité, fractales, etc. (Deux ouvrages procédant de réalités différentes peuvent-ils être de même famille parce que pensés avec les mêmes concepts?)



## SAINT DENIS

Les difficultés à accéder à l'emploi sont relativement les mêmes à Saint Denis que partout ailleurs en France. Les violences physiques et psychologiques concourent autant que la discrimination, à freiner l'insertion et l'autonomisation des femmes.

Première ville africaine de France, Saint-Denis a aussi le triste record de la violence. La migrante s'y trouve particulièrement exposée. 80% des 1000 prostituées qui travaillent jour et nuit dans les rues de la ville sont africaines, toutes n'étant pas en situation irrégulière. Une certaine défiance envers l'institution et les services sociaux classiques finit de clore le cycle de l'enfermement.

**PROGRAMME**  
5 Laboratoires : pôles cuisine, cosmétiques-arts du corps, mode-design, arts... avec espaces de pratique: restaurants, salons, boutiques...  
Pôle Sciences humaines avec bibliothèque spécialisée. Unité culturelle espaces d'exposition, de représentations, d'expression corporelle (intérieurs-extérieurs). Bureaux-Plate forme de services + Port-escal.

Ville moyenne de 40.000 habitants dont le Maire a l'ambition de faire un pôle africain de la construction en matériaux modestes. Avec Francis Kere, fils du pays, les premiers jalons semblent posés.

L'économie du département est rurale et basée sur l'agriculture où les femmes sont présentes à tous les niveaux, jusqu'aux échelons supérieurs du cycle de transformation. Reste à doter la commune-capitale d'un outil lui permettant de s'appuyer sur son formidable potentiel féminin. Le secteur du tannage et de la maroquinerie son très bien représentés aux Salon Internatioaux de l'Artisanat.

**PROGRAMME**  
Sur un terrain d'environ 8000 m². Unité résidentielle: 20 logements, 4 espaces communs. Unité de production: 5 Ateliers/pépinières d'entreprises (secteurs transformation agroalimentaire, textiles, tannerie, recyclage...) et Commerce (marché-12 boutiques + cafétéria)  
Unité de culture ouverte sur la ville: plate forme de service(administration, formation, appui ongs, microcrédit...), théâtre, salle de lecture.

## TENKODOGO



## PANORAMA: PRINCIPE & ACTEURS



**MARRAINES**  
Rougui Dia (Prestressian),  
Hauptou Sy (Ethnicia),  
Delphine Kolher (Facteur Céleste),  
Georgette Kala-Lobé,  
Francis Kere (Beckmann-  
WThépé)

**COMITES DE CONFIGURATION**  
ICI : Sengué Goumbily (Francis),  
Francis Koumbi-Biella (Arctact  
93), Oumou Sy (ARCAF), Diayas  
Sillah (APS, Médiatrice culturelle)  
LA BAS : Elisabeth Sore  
(APAGAN B/agro-alimentaire), Catherine  
Kahoro (APAGAN B/ Textiles,  
chargée de la relation féminine), Ba-  
lima Sidiki (APAGAN B. Textiles)

**ASSOCIATIFS**  
Halimata So (GRDR/ Migration - Ci-  
toyenneté- Développement-Jume-  
lage)  
Suzanne Belhoum (CLAE/ Entrepren-  
ariat féminin)  
Francis Sessou (L'Africaine/ Archi-  
tecture & Développement)

**INSTITUTIONNELS**  
Allassane Zakane (Maire de Tenko-  
dogo), Marie Leroy (Maire de St-De-  
nis, chargée de Mission Droits des  
Femmes)



**AXES: INNOVATION RECHERCHE/ RECONSTRUCTION/ REALISATION PERSONNELLE DEVELOPPEMENT**

**PÔLES: CUISINE/ COSMETIQUES/ARTISANAT/ DESIGN/ARTS/ETUDES HUMAINES**

Si les cas d'échec professionnel sont au cœur de leur éthique, les maisons Sœurs ne pratiquent pas d'ostracisme et ne négligent pas les situations de détresse psychologique et matérielle liées aux violences en tout genre. Il ne s'agit pas seulement, ICI, de venir en appui à la Seine-Saint-Denis dans son dessein de devenir un département pilote dans les actions de lutte face aux violences faites aux femmes. Il s'agit surtout de fournir, lieu unique en France et ouverture sur l'international, un véritable laboratoire d'expérimentation de l'insertion par l'innovation culturelle, tout en s'inscrivant résolument dans la problématique urbaine de la Porte de Paris qui est de refabriquer du lien dans la ville de Saint-Denis. Les multiples dimensions sont portées par un projet architectural ambitieux, à la fois d'avant-garde et travaillé de préoccupation patrimoniale. LA-BAS on déploie la même ambition. Il n'est guère besoin d'explicitier le rôle préminent joué par les femmes dans les sociétés africaines. La maison de Tenkodogo les mettra au cœur de la ville et gage que cela peut s'en trouver un moteur exceptionnel du développement local.